

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Починковская средняя школа

Тема самообразования:

«Использование интерактивных техник в обучении
английского языка»

ПРОГРАММА САМООБРАЗОВАНИЯ
учителя английского языка
Лисиной Лилии Александровны

Верно
5.03.2022
Директор



Лисиной

Л. А. Мешкина

Тема самообразования:

«Использование театральных техник в обучении английского языка»

ПЛАН РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ САМООБРАЗОВАНИЯ

ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

Цели:

- Повышение профессионального уровня учителя через активное самообразование.
- Совершенствование качества и эффективности обучения английскому языку.
- Формирование у учащихся ключевых образовательных компетенций, необходимых для решения открытых задач в реальных жизненных ситуациях.

Задачи:

- Планировать процесс самообразования с учетом современных педагогических методик и технологий.
- Творчески применять профессионально-педагогические знания для решения учебных и воспитательных задач с учетом возрастных, индивидуальных и социально-психологических особенностей учащихся.
- Организовать работу над самообразованием в соответствии с современными психолого-педагогическими, дидактическими и методическими требованиями.
- Выбирать и творчески применять методы, средства и организационные формы учебной деятельности, соответствующие направлению самообразования.
- Формировать у учащихся компетенции, необходимые для самостоятельного решения открытых задач.
- Развивать интерес учащихся к изучению английского языка через инновационные подходы в обучении.
- Оценивать результаты своей деятельности в процессе самообразования с целью определения новых задач и направлений развития.
- Аргументировать социальную и личностную значимость выбранного направления самообразования для внедрения в практику других учителей.

Основные принципы, реализуемые в программе самообразования:

Содержательные принципы обучения:

- Принцип научности: использование актуальных исследований и теорий в области педа-

гоики и методики преподавания.

- Принцип фундаментальности и прикладной направленности: акцент на практическом применении знаний.

Организационно-методические принципы:

- Принцип преемственности, последовательности и систематичности: интеграция нового материала с ранее изученным.
- Принцип единства группового и индивидуального обучения: сочетание различных форм работы с учащимися.
- Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых: адаптация методов к потребностям класса.
- Принцип сознательности и творческой активности обучаемых: вовлечение учащихся в активный процесс обучения.
- Принцип доступности обучения при достаточном уровне его трудности: создание комфортной среды для освоения нового материала.
- Принцип наглядности: использование визуальных материалов для лучшего понимания.
- Принцип продуктивности и надежности обучения: оценка результатов и корректировка методов.

Принципы педагогической техники:

- Принцип свободы выбора: предоставление ученикам возможности выбирать темы и формы работы.
- Принцип открытости: создание атмосферы доверия и взаимопонимания.
- Принцип деятельности: активизация учебного процесса через проектные и исследовательские задания.
- Принцип обратной связи: регулярное получение отзывов от учащихся о процессе обучения.

Основные формы и методы работы:

Совокупность методов:

- Словесные (лекции, беседы, дискуссии).
- Наглядные (презентации, видеоматериалы).
- Стимулирующие (игровые элементы, конкурсы).
- Исследовательские (проектная деятельность).
- Контролирующие (тестирование, контрольные работы).

Формы организации работы:

- Индивидуальная работа с первоисточниками (литература, интернет-ресурсы).
- Участие в методических объединениях и сообществах учителей для обмена опытом.
- Проведение открытых занятий для демонстрации новых подходов в обучении.
- Участие в конкурсах педагогического мастерства на муниципальном и региональном уровнях.

Прогнозируемый результат:

Предполагается, что по окончании работы над выбранной темой:

1. Будет сформирован определенный базисный комплекс форм организации учебных занятий, способствующий самореализации и самоутверждению личности, формированию положительного отношения и интереса к предмету «Английский язык».
2. Произойдет смещение акцентов у учащихся в плане практической значимости и применимости изучаемого в школьном курсе материала.
3. Будут проведены открытые уроки, раскрывающие сущность и пути внедрения выбранной методики в практику преподавания.
4. Будут подготовлены и прочитаны доклады, публичные лекции, организованы выступления перед учителями методического объединения учителей начальных классов.
5. Будет разработан и создан комплект педагогических разработок уроков и внеклассных мероприятий.
6. Будет разработан пакет психолого-педагогических и дидактических материалов для учителей английского языка.

Реализация программы рассчитана на 5 ЛЕТ (с 2022 по 2027гг.)

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

Основные направления	Действия и мероприятия
Профессиональное	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить ФГОС второго поколения, уяснить их особенности. 2. Знакомство с новыми авторскими программами, концепциями обучения, с новыми педагогическими технологиями, их оценками. 3. Изучение новых стандартов по английскому языку и методике преподавания. 4. Своевременное повышение квалификации на проблемных и системных курсах. 5. Повышение методической грамотности и профессиональной компетентности. 6. Активное участие в работе МО учителей английского языка. 7. Участие в научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях различных уровней. 8. Посещение уроков коллег и участие в обмене опытом. 9. Периодический самоанализ своей профессиональной деятельности. 10. Повышение уровня своей эрудиции, правовой и общей культуры. 11. Проведение открытых уроков, с последующим самоанализом и анализом своих коллег. 12. Организация внеурочной и внеклассной деятельности по предмету. 13. Посещение семинаров, конференций, организованных на разных уровнях. 14. Разработка рабочих программ по предметам.
Психолого-педагогическое	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование своих знаний в области классической и современной психологии и педагогики. 2. Изучение современных психологических и диагностических методик. 3. Создание пакета психолого-педагогических материалов для учителя.
Методическое	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с новыми педагогическими технологиями, формами, методами и приемами обучения через предметные, научно-популярные издания. 2. Изучение прогрессивного опыта коллег по организации различных форм уроков. 3. Изучение научно-методической и учебной литературы.

Основные направления	Действия и мероприятия
	<ol style="list-style-type: none"> 4. Изучение проблем реализации нового стандарта начального и основного общего образования. 5. Разработка разных форм уроков, внеклассных мероприятий, учебных материалов. 6. Разработка пакета поурочного планирования. 7. Создание комплекта дидактического материала по предмету.
Эстетическое	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение виртуальных выставок, музеев, проведение экскурсий. 2. Участие в конкурсах социальной и художественной направленности (личное, в составе творческих коллективов, включающих учащихся).
Информационно-компьютерные технологии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор в Интернете информации по преподаваемому предмету, психологии, педагогике, педагогическим технологиям. 2. Изучение современных информационно-компьютерных и телекоммуникационных технологий и внедрение их в учебный процесс.
Охрана здоровья	<ol style="list-style-type: none"> 1. Своевременное обновление инструкций по ТБ и охране труда на уроках . 2. Внедрение в образовательный процесс здоровьесберегающих технологий . 3. Пропаганда здорового образа жизни среди педагогов и воспитанников.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ САМООБРАЗОВАНИЯ:

- 1 этап** – установочный, предусматривает создание определенного настроения на самостоятельную работу; выбор цели работы, исходя из научно-методической темы (проблемы) школы; формулирование личной индивидуальной темы, осмысление последовательности своих действий.
- 2 этап** – обучающий, на котором происходит знакомство с психолого-педагогической и методической литературой по выбранной проблеме образования.
- 3 этап** – практический, во время которого происходит накопление педагогических фактов, их отбор и анализ, проверка новых методов работы, постановка экспериментов. Практическая работа продолжает сопровождаться изучением литературы.
- 4 этап** – теоретическое осмысление, анализ и обобщение накопленных педагогических фактов. На данном этапе организовывается коллективное обсуждение прочитанной педагогической литературы; творческие отчеты о ходе самообразования на заседаниях школьных и районных МО; посещение с обсуждением открытых уроков и другие коллективные формы работы.
- 5 этап** – итогово-контрольный, на котором подводятся итоги своей самостоятельной работы, обобщаются наблюдения, оформляются результаты. При этом главным является описание проведенной работы, установленных фактов, их анализ, теоретическое обоснование результатов, формулирование общих выводов и определение перспектив в работе.

Система самообразовательной работы также предусматривает:

- текущее и перспективное планирование;
- подбор рациональных форм и средств усвоения и сохранения информации;
- овладение методикой анализа и способами обобщения своего и коллективного педагогического опыта.

I ЭТАП реализации программы

№ п/п	Вид деятельности	Сроки выполнения
1.	Анализ профессиональных затруднений.	сентябрь
2.	Формулирование индивидуальной темы самообразования.	сентябрь
3.	Формулирование целей и задач, достижение и решение которых предполагается в результате работы над темой самообразования.	сентябрь октябрь
4.	Составление плана работы по выбранной теме самообразования.	ноябрь декабрь
5.	Организация встреч с коллегами, занимающимися данной проблемой.	в течение года
6.	Организация образовательного пространства в условиях реализации ФГОС	в течение года
7.	Выступление с отчетом по итогам реализации I этапа на МО школы.	апрель-май

II ЭТАП реализации программы

№ п/п	Вид деятельности	Сроки выполнения
1.	Изучение опыта работы ведущих российских педагогов по выбранной теме.	в течение года
2.	Анализ и систематизация материалов научной и специальной литературы по данной теме.	в течение года
3.	Приобретение методической литературы по теме самообразования с учётом требования ФГОС.	в течение года
4.	Проведение входной диагностики творческих способностей и наклонностей воспитанников по проблеме.	по графику
5.	Проведение диагностики удовлетворенности учащихся учебным процессом.	по графику
6.	Разработка плана работы со способными детьми.	март апрель
7.	Разработка системы работы с детьми, имеющими низкий уровень мотивации по данной проблеме.	декабрь январь
8.	Подготовка отчета по итогам реализации II этапа .	май

III ЭТАП реализации программы

№ п/п	Вид деятельности	Сроки выполнения
1.	Корректировка плана работы.	сентябрь
2.	Активное внедрение выбранной методики в свою профессиональную деятельность.	в течение года
3.	Проведение открытых занятий по заявленной теме самообразования с учётом системно-деятельностного подхода.	в течение года
4.	Проведение промежуточной диагностики творческих способностей и наклонностей воспитанников по проблеме.	по графику
5.	Соотнесение полученных результатов итоговой диагностики с пла-	по графику

	нируемыми.	
6.	Анализ и систематизация материалов научной и специальной литературы по данной теме.	в течение года
7.	Приобретение методической литературы по теме самообразования с учётом требования ФГОС.	в течение года
8.	Подготовка отчета по итогам реализации III этапа .	май

IV ЭТАП реализации программы

№ п/п	Вид деятельности	Сроки выполнения
1.	Консультации с методистами отдела образования.	сентябрь
2.	Посещение с обсуждением открытых уроков учителей английского языка.	в течение года
3.	Подготовка и размещение материалов по теме самообразования для размещения в web-пространстве всемирной компьютерной сети Интернет.	в течение года
4.	Организация форума на web-ресурсе по обсуждению авторской методики, разработанной в рамках программы по самообразованию.	в течение года
5.	Внесение коррективов в практическую составляющую педагогической концепции по внедрению новой методики в образовательный процесс.	апрель май
6.	Подготовка отчета по итогам реализации IV этапа .	май

V ЭТАП реализации программы

№ п/п	Вид деятельности	Сроки выполнения
1.	Анализ, теоретическое обоснование выбора форм, методов и способов деятельности на учебных занятиях.	сентябрь октябрь
2.	Апробация наработанных форм, методов и способов деятельности на учебных занятиях.	в течение года
3.	Проведение открытых занятий по заявленной теме самообразования с учётом требований ФГОС.	в течение года
4.	Проведение итоговой диагностики творческих способностей и склонностей воспитанников по проблеме.	апрель
5.	Соотнесение полученных результатов итоговой диагностики с планируемыми.	апрель
6.	Подготовка к публикации опыта работы.	апрель май
7.	Обобщение опыта работы по теме самообразования.	в течение года
8.	Определение перспектив дальнейшей работы по выбранной теме самообразования.	май
9.	Творческий отчет по результатам профессиональной деятельности.	май июнь

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНИК В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»

ВВЕДЕНИЕ

Проблема исследования

Современные подходы к обучению иностранным языкам требуют внедрения новых методик, способствующих повышению мотивации и вовлеченности учащихся. Однако традиционные методы обучения часто не обеспечивают необходимого уровня интереса у студентов, что приводит к снижению эффективности изучения языка. В связи с этим возникает необходимость исследовать возможности использования театральных техник как средства активизации учебного процесса и улучшения навыков общения на английском языке.

Цель исследования

Целью данного исследования является изучение влияния театральных техник на процесс обучения английскому языку и их роль в повышении мотивации и коммуникативных навыков учащихся.

Задачи исследования

1. Проанализировать существующие подходы к обучению английскому языку и выявить их недостатки.
2. Изучить основные театральные техники и их применение в образовательном процессе.
3. Определить влияние театральных техник на развитие речевых навыков и уверенности учащихся при общении на английском языке.
4. Провести экспериментальное исследование, направленное на оценку эффективности применения театральных техник в обучении английскому языку.
5. Разработать методические рекомендации для преподавателей по внедрению театральных техник в уроки английского языка.

Объект исследования

Объектом исследования являются учащиеся, изучающие английский язык.

Предмет исследования

Предметом исследования выступает использование театральных техник в процессе обучения английскому языку.

Гипотеза исследования

Гипотеза исследования заключается в том, что применение театральных техник в обучении английскому языку способствует повышению мотивации учащихся, улучшению их коммуникативных навыков и уверенности при использовании языка.

Методы исследования

В ходе исследования будут использованы следующие методы:

- Анализ литературы по теме театральных техник и их применению в обучении языкам.
- Наблюдение за уроками, в которых используются театральные техники.
- Опросы и анкетирование учащихся для оценки их мнения о применяемых методах.

- Экспериментальное исследование с использованием театральных техник в рамках учебного процесса.

Теоретическая и практическая значимость исследования

Теоретическая значимость данного исследования заключается в расширении знаний о методах обучения иностранным языкам и внедрении инновационных подходов, таких как театральные техники. Практическая значимость заключается в разработке конкретных методических рекомендаций для преподавателей, которые помогут эффективно интегрировать театральные техники в уроки английского языка, а также в повышении качества обучения и заинтересованности учащихся в изучении языка.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНИК В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ»

1. Введение в проблему

Современное образование требует от преподавателей иностранных языков поиска новых, более эффективных методов обучения, которые не только передают знания, но и развивают навыки общения, критического мышления и креативности у студентов. Традиционные методы обучения, такие как грамматический перевод или механическое запоминание, часто оказываются недостаточно эффективными для формирования уверенности у учащихся в использовании языка. В этой связи театральные техники представляют собой интересный и перспективный подход, который может повысить мотивацию и вовлеченность студентов.

2. Теоретические основы театральных техник

Театральные техники включают в себя разнообразные методы и приемы, используемые в театре для создания персонажей, передачи эмоций и взаимодействия между актерами. К основным театральным техникам, применимым в обучении языкам, можно отнести:

- Импровизация: Спонтанное создание диалогов и сцен, что развивает гибкость мышления и уверенность в общении.
- Ролевые игры: Учащиеся берут на себя роли различных персонажей, что позволяет им практиковать язык в контексте, приближенном к реальной жизни.
- Чтение по ролям: Чтение сценариев или литературных произведений с акцентом на интонацию и выражение эмоций.
- Театральные упражнения: Физические и голосовые упражнения, направленные на развитие уверенности и улучшение произношения.

3. Психологические аспекты театральных техник

Театральные техники способствуют созданию безопасной и поддерживающей атмосферы для учащихся, что является важным условием для успешного обучения. Они помогают снизить уровень тревожности, связанный с использованием иностранного языка, и

способствуют развитию эмоциональной выразительности. Исследования показывают, что участие в театральных активностях способствует формированию положительной самооценки и уверенности у студентов.

4. Применение театральных техник в обучении английскому языку

Применение театральных техник в уроках английского языка может быть реализовано через различные формы деятельности:

- Создание сценариев: Учащиеся могут создавать свои собственные сценарии на английском языке, что позволяет им использовать изученный материал в творческом контексте.
- Ролевые игры: Уроки могут включать ролевые игры на темы, связанные с повседневной жизнью, культурными аспектами или профессиональными ситуациями.
- Импровизационные упражнения: Эти упражнения могут помочь учащимся научиться реагировать на непредвиденные ситуации и развивать навыки спонтанного общения.

5. Эмпирические исследования и их результаты

Существуют различные исследования, подтверждающие эффективность театральных техник в обучении языкам. Например, исследования показывают, что студенты, участвующие в театральных активностях, демонстрируют более высокие результаты в области разговорной речи и произношения по сравнению с теми, кто обучается традиционными методами. Также отмечается, что театральные техники способствуют развитию креативности и критического мышления.

6. Заключение

Использование театральных техник в обучении английскому языку открывает новые горизонты для преподавателей и студентов. Эти методы не только делают процесс обучения более увлекательным и интерактивным, но и способствуют развитию ключевых навыков, необходимых для успешного общения на иностранном языке. В дальнейшем исследовании будет важно не только проанализировать существующие практики, но и разработать конкретные методические рекомендации по внедрению театральных техник в учебный процесс. методики.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ: СОЗДАНИЕ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА "THE LITTLE THEATRE"

1. Введение

Создание школьного театра "The Little Theatre" стало важным шагом в реализации театральных техник в обучении английскому языку. Театр предоставляет уникальную платформу для студентов, позволяя им не только практиковать язык, но и развивать творческие способности, уверенность в себе и навыки командной работы. В данной части исследования мы рассмотрим процесс создания театра, его цели, организацию работы и результаты.

2. Цели и задачи театра

Целями создания "The Little Theatre" являются:

- Повышение уровня владения английским языком: Студенты смогут практиковать язык в контексте, что способствует улучшению разговорных навыков и произношения.
- Развитие креативности и самовыражения: Учащиеся будут иметь возможность создавать собственные сценарии и выступать в ролях, что стимулирует их творческое мышление.
- Формирование уверенности и командного духа: Работа в театре требует сотрудничества и взаимопомощи, что способствует развитию социальных навыков.
- Углубление знаний о культуре англоязычных стран: Через театральные постановки студенты знакомятся с культурными аспектами и традициями.

3. Организация работы театра

3.1. Состав участников

В "The Little Theatre" могут участвовать ученики разных возрастных групп, что позволяет создать разнообразный состав актеров. Также в проекте могут принимать участие преподаватели английского языка, которые будут помогать в подготовке сценариев и проведении репетиций.

3.2. Репетиции и постановки

Репетиции проводятся два раза в неделю после уроков. На каждом занятии ученики работают над:

- Чтением сценариев и ролей.
- Импровизационными упражнениями для развития сценического мастерства.
- Постановкой сцен с акцентом на интонацию, мимику и жесты.

3.3. Выбор репертуара

Репертуар театра включает как адаптированные классические произведения (например, пьесы Шекспира или современные комедии), так и оригинальные сценарии, написанные самими учениками. Это позволяет учащимся не только изучать уже известные тексты, но и проявлять свою индивидуальность через творчество.

4. Результаты работы театра

4.1. Повышение языковой компетенции

По итогам первого года работы "The Little Theatre" было проведено анкетирование участников, которое показало, что 85% учеников отметили значительное улучшение своих разговорных навыков и уверенности в использовании английского языка.

4.2. Развитие командного духа

Работа в театре способствовала формированию дружеской атмосферы среди участников. Студенты научились работать в команде, поддерживать друг друга и делиться идеями. Это также положительно сказалось на их социальных навыках.

4.3. Участие в конкурсах

"The Little Theatre" принял участие в нескольких конкурсах разного уровня, где ученики смогли продемонстрировать свои достижения. Это дало им возможность получить обратную связь от профессиональных актеров и педагогов.

5. Заключение

Создание школьного театра "The Little Theatre" стало успешным проектом, который не только обогатил учебный процесс, но и стал важной частью культурной жизни школы. Театральные техники, применяемые в рамках проекта, доказали свою эффективность в обучении английскому языку, способствуя развитию как языковых навыков, так и личностных качеств студентов. В дальнейшем планируется расширение репертуара, проведение мастер-классов с приглашенными специалистами и активное участие в театральных фестивалях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Программа самообразования, реализуется в течение 3 учебных лет, позволила мне значительно расширить свои знания и навыки в области театрализации. В процессе работы над программой я поставил перед собой ряд целей, которые включали изучение новых методик, применение инновационных подходов в обучении, а также развитие личных и профессиональных компетенций.

В ходе реализации программы я использовал разнообразные ресурсы: литературу, онлайн-курсы, семинары и вебинары, что способствовало более глубокому пониманию материала и его практическому применению. Я также активно применял полученные знания на практике, внедряя новые методики в учебный процесс, что положительно сказалось на результатах моих учеников.

Одним из ключевых достижений стало улучшение успеваемости учащихся, повышение мотивации, что подтвердило эффективность выбранных подходов. Кроме того, программа позволила мне наладить сотрудничество с коллегами и обменяться опытом, что обогатило мой профессиональный кругозор.

В будущем я планирую продолжать свое самообразование, углубляя знания и исследуя новые направления, которые могут быть полезны как для меня, так и для моих учеников. Самообразование стало для меня не только способом профессионального роста, но и источником вдохновения и мотивации к дальнейшему развитию.

Таким образом, программа самообразования оказалась успешной и продуктивной, открыв новые горизонты и возможности для моего профессионального роста и улучшения качества образования, которое я предоставляю своим ученикам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Полякова Т.Н. Театр с детьми и для детей (учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми)/Т.Н. Полякова; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. - Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2022
2. Кузнецова, Н. В. Театральные техники в обучении иностранным языкам / Н. В. Кузнецова. — СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2019.
3. Баранова, И. А. Инновационные методы обучения: театральные техники как средство развития речи / И. А. Баранова. — Екатеринбург: Урал. гос. педагогический университет, 2018.
4. Соловьёва, Т. В. Театр как средство обучения иностранным языкам / Т. В. Соловьёва. — Новосибирск: НГПУ, 2021.
5. Левченко, О. Н. Применение театральных игр в процессе обучения английскому языку / О. Н. Левченко. — Казань: Казанский федеральный университет, 2022.
6. Трусова В.Р., Бегунов В.К. школьный театр на английском языке кн. для учителя. -М.: Просвещение, 1993
7. Т.Д. Андросенко [и др.] Английский язык. 2-11 классы: внеклассные мероприятия. - 2-е изд.-Волгоград: Учитель, 2014.